



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильный лицей города Димитровграда Ульяновской
области» имени заслуженного учителя школы РСФСР
Ривгата Рашитовича Ибрагимова**

Форма-Рабочая программа курса внеурочной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ МПЛ

Д.А. Дырдин

« 29 » августа 20 23 г

Приказ № 220-од от « 29 » августа 20 23 г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Название курса внеурочной деятельности	Театральная студия «Агора»
Класс	10
Уровень образования	Среднее общее образование
Срок реализации программы	1 год
Количество часов	всего 136 часов в год; в неделю 4 часа
Рабочая программа составлена на основе	ФГОС среднего общего образования, рабочей программы воспитания МБОУ МПЛ
Рабочую программу составил (а)	Троицкая Ольга Иосифовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Город	Димитровград
Год разработки программы	2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание курса внеурочной деятельности	3
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	5
3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов	8

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Агора»» для обучающихся 10 классов на уровне среднего общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее — ФГОС СОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Количество часов, отведённых курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Агора»» в 10 классе — 136 ч. (4 ч в неделю).

1. Содержание курса внеурочной деятельности

«Театральная студия «Агора»»

Введение в курс. 4 часа. Театр как универсальное искусство. Какие компетенции развивает занятие театральной деятельностью. Режим работы лицейской театральной студии. Наши традиции. План работы на год. Чтение авторского сценария комедии «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)» Обсуждение сценария.

Практическая работа.

Анкетирование. Интерактивная беседа.

Профессии театра. 8 часов. Какие профессии нужны в театре. В чем заключается особенность деятельности данных профессий: актеры и актрисы, гримеры, суфлер, костюмер, художник-модельер, реквизитор, режиссер, художник-постановщик, руководитель труппы, капельдинер, импресарио, звукорежиссер, сотрудник бутафорского цеха, администратор, балетмейстер, декоратор сцены, художник по свету, машинист сцены.

Экскурсия «Профессии театра» в городской драматический театр имени А.Н. Островского

Театр Гоголя. 20 часов

Гоголевские традиции русского театра. Классицизм и реализм в комедии «Ревизор». Понятия «образ» и «характер». Просмотр эпизодов спектаклей по комедии Гоголя «Ревизор».

Практическая работа.

Сценическая речь. Сценическое движение. Чтение по ролям сцен из комедии. Инсценирование эпизодов.

Ролевая игра «Кастинг». Проигрывание сцен из комедии. Отбор актеров на роли Хлестакова, Анны Андреевны, Марьи Антоновны, ведущих. Репетиции первой сцены спектакля.

Ролевая игра «Конкурс идей»: костюмы, реквизит, свет и музыкальное сопровождение первой сцены спектакля «Мелкие люди или Амур

промахнулся! (Сцены из классики)»

Театр Островского. 20 часов

Новаторство драматургии А.Н. Островского. Комедии А.Н. Островского. Просмотр и обсуждение спектаклей по комедиям Островского «Трилогия о Бальзаминове» «Праздничный сон до обеда» (1857), «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861), «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова») (1861). Просмотр и обсуждение художественного фильма «Женитьба Бальзаминова».

Практическая работа.

Сценическая речь. Сценическое движение. Чтение по ролям сцен из комедии. Инсценирование эпизодов.

Ролевая игра «Кастинг». Проигрывание сцен из комедии. Отбор актеров на роли Бальзаминова, Капочки, Устеньки, Ничкиной. Репетиции второй сцены спектакля.

Ролевая игра «Конкурс идей»: костюмы, реквизит, свет и музыкальное сопровождение второй сцены спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)»

Театр Чехова. 20 часов

Новаторство драматургии Чехова. Особенности жанра чеховской комедии. Просмотри обсуждение спектаклей по комедии Чехова «Вишнёвый сад». Классические образы Коломбины, Пьеро и Арлекина в комедии Чехова. Практическая работа.

Сценическая речь. Сценическое движение. Чтение по ролям сцен из комедии. Инсценирование эпизодов.

Ролевая игра «Кастинг». Проигрывание сцен из комедии. Отбор актеров на роли Дуняши, Епиходова, Яши. Репетиции третьей сцены спектакля.

Ролевая игра «Конкурс идей»: костюмы, реквизит, свет и музыкальное сопровождение третьей сцены спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)»

Новаторство в современной драматургии. 20 часов

Идеи авангардистов начало 20 века. Сатира в литературе 20 века. Инсценировка прозы: в чем особенность? Просмотр художественного фильма «Не может быть» по рассказам М. Зощенко. Прослушивание чтения рассказов Зощенко мастерами художественного слова А. Филипенко, А. Жаровым, Е. Тюфяковым. Чтение рассказа Михаила Зощенко «Любовь».

Практическая работа.

Сценическая речь. Сценическое движение. Чтение по ролям инсценировки рассказа «Любовь».

Ролевая игра «Кастинг». Проигрывание сцены по рассказу. Отбор актеров на роли Чеснокова и Машеньки. Репетиции четвертой сцены спектакля.

Ролевая игра «Конкурс идей»: костюмы, реквизит, свет и музыкальное сопровождение четвертой сцены спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)»

Репетиции спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)» 10 часов

Показы спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)» 10 часов

Участие в конкурсах – 24 часа

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

«Театральная студия «Агора»»

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные

- сознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам нравственного, этического поведения;
- уважительное отношение истории и культуре России; эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- учиться выражать свои мысли;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- Иметь представление о профессиях театра.
- Определять и различать виды театрального искусства;
- Владеть основами зрительского этикета;
- Владеть навыками работы над голосом и движением;
- Управлять своим вниманием;
- Четко формулировать свои мысли;
- Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Способы проверки планируемых результатов:

1. Тестирование. Анкетирование.
2. Анализ продуктов творческой деятельности
3. Участие в показах спектакля
4. Участие в театральных конкурсах

3. Тематическое планирование

5 класс (2 часа в неделю)

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Форма проведени я занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практическ ие занятия		
1.	Введение в курс	4	2	Лекция с элементами беседы. Анкетирова ние	*Ссылки на видеоролики Агоры на сайте лица.
2.	Профессии театра	8	6	Лекция с элементами беседы. Анкетирова ние Экскурсия	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html
3.	Театр Гоголя	20	18	Лекция с элементами беседы Практическ ие занятия Заочные экскурсии. Просмотр видео.	https://yandex.ru/video/preview/7381854433963069
4.	Театр Островского	20	18	Лекция с элементами беседы Практическ ие занятия Заочная экскурсия. Просмотр видео.	https://yandex.ru/video/preview/3293217616855980922?text=Женитьба%20Бальзамина&path=yandex_search&parent_reqid=1694107099394894-15166553050395169501-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-83-BAL-7958&from_type=vast
5.	Театр Чехова	20	18	Лекция с элементами беседы Практическ ие занятия Заочная	https://yandex.ru/video/preview/4052265679948621133?text=театр%20подиум%20Винный%20сад%20Оспектакль%20смот

				экскурсия. Просмотр видео.	реть%20онлайн&parent-reqid=1694107319921818-582598587881634763-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-89-BAL-9802&from_type=vast
6.	Новаторство в современной драматургии	20	18	Лекция с элементами .	https://yandex.ru/video/preview/3545745735332497208?text=филиппенко%20читает%20зошенко%20смотреть&path=yandex_search&parent-reqid=1694107485320129-6610546232446127113-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-143-BAL-3626&from_type=xl
7.	Репетиции и показы спектакля	20	20	Участие в подготовке и показе спектакля	
8.	Подготовка и участие в конкурсах	24	24	Подготовка и участие в конкурсах	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	124		

Ссылки на видеоролики «Агоры» на сайте лица

* **Лицеисты играют классику** http://www.dim-mpl.ru/news/liceisty_igrajut_klassiku_teatr_studiya_agora_predstavljaet_premeru_spektaklja_po_komedii_d_i_fonvizina_nedorosl/2021-12-20-1127

Творческие выходные в Москве http://www.dim-mpl.ru/news/tvorcheskie_vykhodnye_v_moskve/2019-12-23-888

Театральная студия Агора Островский «Последняя жертва» Сцены из комедии
<https://youtu.be/HxN6uhocfpY>

Весь мир – театр. И школа – не исключение!

[http://www.dim-mpl.ru/news/ves_mir_teatr_i_shkola_ne_iskljuchenie/2019-04-24-](http://www.dim-mpl.ru/news/ves_mir_teatr_i_shkola_ne_iskljuchenie/2019-04-24-811)